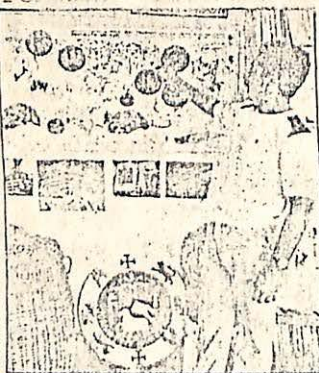
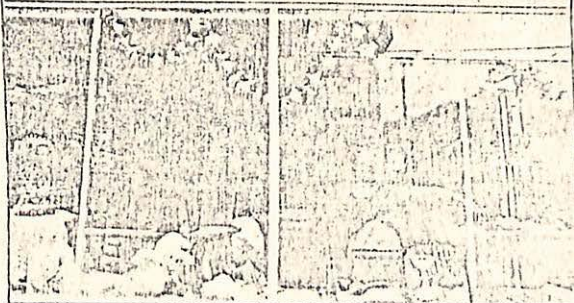




Alexis Masol indica las distintas zonas de una futura explotación minera.

TALLER DE ARTE Y CULTURA



(Fotos por Juan Ibáñez)

Un taller que lucha por la preservación del ambiente y la cultura puertorriqueña

Por Ché Paraltíci
Redactor de CLARIDAD

"Esta tierra pertenece a los puertorriqueños, algunos han muerto, otros viven, pero la mayoría aún no ha nacido."
(DEFIENDELA)

"Echegaray... artesano puertorriqueño (mensaje en un mural del Taller de Arte y Cultura de Adjuntas)."

LA LUCHA ANTIMINERA QUE SE DESATO EN PUERTO RICO MAYORMENTE para principios de la década del setenta por varios sectores políticos y ambientalistas "puertorriqueños es ahora continuada por una joven agrupación radicada en la propia zona donde está planificado establecerse todo el proyecto minero.

El Taller de Arte y Cultura de Adjuntas, fundado en febrero de 1980, persigue continuar, por una parte, lo que sus antecesores iniciaron, y por otro lado, ampliar la lucha antiminera dentro de otra perspectiva en la cual esté envuelto todo el pueblo de Puerto Rico.

La organización cuenta con más de 50 miembros del pueblo adjunteño y con más de un centenar de colaboradores de Adjuntas y de diferentes pueblos de Puerto Rico y ciudades de Estados Unidos, donde se lanzó el año pasado una campaña por evitar la explotación minera.

La campaña antiminera del Taller los ha llevado a ofrecer charlas, talleres, actividades variadas en escuelas, comunidades y universidades.

En el pasado año sus dos portavoces principales, los ingenieros Eduardo García y Alexis Masol, participaron en una excursión divulgativa por ocho estados norteamericanos y doce universidades de Estados Unidos.

Así también participaron con una ponencia

en el Comité de Descolonización de la Organización de las Naciones Unidas cuando se discutió el caso de Puerto Rico. En esta ocasión fue Tintí Deyá, otro de los miembros de la Junta del Taller quien representó a la organización adjunteña.

Según Masol, quien preside la referida Junta del Taller, la organización lucha además por la defensa de nuestros recursos naturales y culturales. Es por esto, afirmó a CLARIDAD, que están apoyando las luchas pro ambientalistas que llevan otros sectores en el país. Y es también la razón fundamental para apoyar las luchas por una defensa de todas las manifestaciones culturales que reivindiquen el ser puertorriqueño ante la invasión foránea que sufre nuestra cultura nacional.

Dentro de esta vertiente el Taller, explicó Masol, comenzó a orientar al pueblo para que entienda y defienda los valores patrios. Tarea en la que se enmarca el desarrollo artesanal, cultural, artístico, educativo y sobre todo, del aprecio que hay que tener sobre el suelo y la producción puertorriqueñas.

Para poder cumplir con esta tarea básica el Taller creó varios comités dirigidos por diferentes miembros del mismo para distribuir las tareas en cada campo fundamental.

CLARIDAD fue testigo de cómo el Taller está incursionando en el baile folklórico y de la aceptación que tiene del pueblo de Adjuntas. Cuando este semanario visitó el pueblo del "gigante dormido" se topó con que la polifacética artista puertorriqueña, Brunilda García, quien dirige un taller de bailes para jóvenes, como parte de las actividades del Taller.

Segunda Jornada Antiminera. En esta actividad esperan recibir un gran número de puertorriqueños que podrán celebrar con los adjunteños por espacio de tres días, probablemente en mayo.

Mientras tanto, Masol enfatizó que la primordial gestión del Taller es divulgar lo que significa para todo Puerto Rico el llamado Plan 2020. Bajo este Plan trazado por los gobiernos de Estados Unidos y Puerto Rico éstos esperan "reformular" la economía del país por los próximos cincuenta años.

A estos efectos, narró Masol, se inició en la década del '70 los reajustes de la economía que se practica en Puerto Rico.

Este proyecto que supuestamente llegará a su punto culminante en el año dos mil veintiuno "transformará a Puerto Rico en un terraplén militar-industrial. Las poblaciones quedarán sobre once parques industriales planificados serían meros accesorios en función de una economía que practicaría Estados Unidos en su Plan para el Caribe".

Añade Masol, que el Plan 2020 no es una amenaza del futuro sino una agresión en marcha. "En forma engañosa ya se inició una inversión billonaria para una infraestructura logística de carreteras, represas, puertos, plantas regionales de tratamiento y otras más que permitirán implementar este proyecto".

Toda aquella agrupación, institución, o quien desee tener mayor información sobre este Plan que está denunciando el Taller de Arte y Cultura de Adjuntas se puede comunicar con ellos según indicó Masol.

Este Taller está creando una nueva faz en su pueblo de origen. Vive la esperanza de que sus mensajes puedan ser interpretados por todo el pueblo de la nación puertorriqueña, para que algún día, según ellos manifiestan, "se pueda vivir en un Puerto Rico puro, sin contaminación en nuestro ambiente y sin la destrucción de nuestras raíces culturales".

PARA ESTE AÑO LOS DIFERENTES COMITES DEL TALLER TIENEN planificado un sinnúmero de actividades. Entre estas se encuentra la celebración de la