

Taller raíz

Texto y fotos: Coqui Santaliz

Llegamos a Adjuntas en una hora que el gigante dormido estaba más espabilado que las parejas que tiernamente se mecían en la Plaza. El sol estaba revolcado y uno de los pueblos más tierra adentro—montaña—encajados de la Isla nos recibió brillante y alegre. No tuvimos que preguntar por el Taller de Arte y Cultura porque el pueblo, muy engalanado con muebles a

colores, nos hablaba de la labor de esta gente. En una esquina de las calles más agitadas se encuentra este taller.

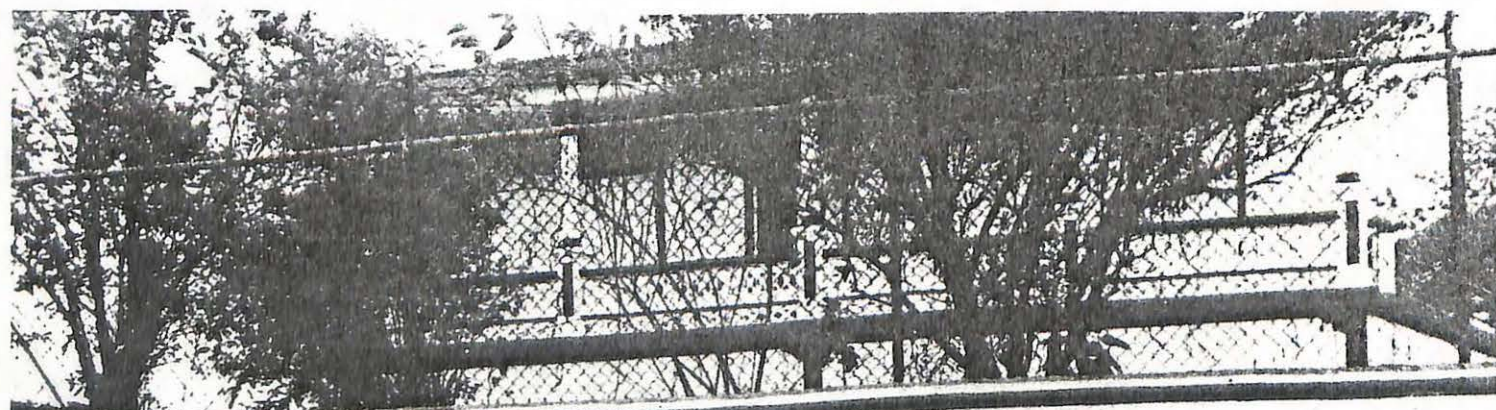
Cuando entramos recibimos un chapuzón de cultura. Variadas artesanías, cuadros, libros, adornan el corazón—oficina de este taller.

Esa mañana había mucho revoloteo de máquinas de coser y de luces improvisadas para un Festival de Tierra Adentro que organizaban en esos días. Nos recibió el director del taller, Alexis Massol. Una gran seriedad emana de su voz al contarnos los móviles de la organización. Ellos han recalado la importancia de la preservación de los recursos naturales con una responsabilidad de hacer conscientes a todos en su pueblo que el suelo, el aire y

las aguas son de ellos y de sus hijos.

En el Taller se han dedicado a estudiar a fondo las realidades geográficas que los rodean como pueblo, y han iniciado un proyecto para preservar los lugares donde nacen los ríos como el Río Grande de Arecibo, Río Pellejas, Río Vivi, Río Portugués, Río San Patricio, Río Tanamá, Río Camuy, Río Grande de Añasco, entre otros que con orgullo ellos alegan nacen en su zona. "Tratamos de crear conciencia en la gente de que estos recursos son suyos y no basta sólo amarlos sino protegerlos. Es increíble cómo la gente va entendiendo poco a poco la importancia de luchar por lo suyo. Se sienten seguros y orgullosos", expresa Massol.

Una de las luchas mayores del taller es la



Uno de los numerosos y bonitos murales auspiciados por el Taller, que adornan las calles del pueblo.

investigación sobre la explotación minera y sus efectos nocivos en la tierra. Hacia esto se han realizado múltiples actividades desde conferencias, películas en escuelas, universidades, centros culturales y sindicales, participación en foros, radio, prensa, y televisión, investigaciones científicas sobre explotación, conferencias en Estados Unidos en 8 estados y 15 universidades y hasta un libro.

Como el taller engloba tantas áreas, han dividido sus trabajos en diferentes comisiones que incluyen: artistas, artesanos, minería, deportes, agricultura y estudiantes. Ofrecen clases de baile folklórico, organizan equipos deportivos a los cuales les facilitan hasta los uniformes, auspician ferias de artesanías, ofrecen talleres de fotografía, de juegos infantiles y un número increíble de actividades de todo tipo.

Uno de los momentos más significativos para el taller fue cuando encontraron un enorme petroglifo, y entre todos en el pueblo, en una ceremonia indígena, lo colocaron en la plaza como símbolo del amor por la tradición de este pueblo. El diseño lo realizó un artista en forma de llave, como la llave de la cultura. La instalación de este monumento, acción que envolvió a todo el pueblo, fue hecha en forma de ritual indígena.

Cuenta Alexis que la gente se envuelve en

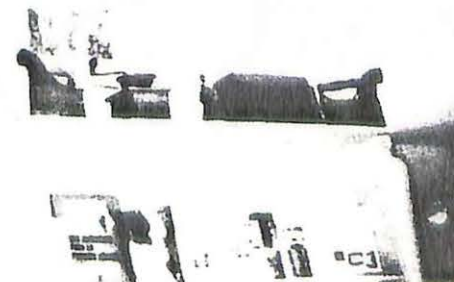


El dinámico Alexis Massol, quien no se cansa de ofrecer conferencias en universidades y en todo tipo de foro en torno a los problemas del área minera y otras realidades y necesidades de su pueblo.

todas las actividades y, por ejemplo, cuando van a pintar uno de los bellos e

inmensos murales que adornan el pueblo, les regalan pintura, brochas o se ofrecen voluntariamente para pintar. Lo interesante de esta organización, que cuenta con socios y cientos de colaboradores, es la fe que tienen en el potencial de su pueblo. Ellos piensan que sí pueden desarrollar los talentos de la propia gente de Adjuntas y no quieren depender de artistas de afuera, sino criarlos allí mismo. Buscan, por ejemplo, al artesano más humilde y lo ayudan en todo lo relacionado con su arte, lo estimulan, y sobre todo, le dan la seguridad que necesita como artista. Lo mismo con los músicos, tienen un Conjunto Típico Taíno y apoyan a los más jóvenes, y les enseñan música.

Cuando organizan un festival de chiringas, enseñan a los niños a cómo hacer las chiringas y cuando hacen actividades de las niñas que bailan reúnen a los padres y emprenden una labor educativa. Nos habían hablado de este grupo y jamás se nos hubiera ocurrido encontrarnos con personas tan comprometidas con el amor a su pueblo. Allá en Adjuntas, estudiando el alcance de la actividad creadora de esta gente, nos pareció habitar en otro mundo.



Una de las paredes del Taller que, entre otras tareas, está recopilando piezas arqueológicas encontradas en Adjuntas.