

● PUERTO RICO

Adjuntas y su Taller de Arte y Cultura

Año 4

REVISTA TIERRA ADENTRO

ADJUNTAS, PUERTO RICO

Número 38



LA SEGUNDA JORNADA ANTIMINERA RESULTO UN EXITO TOTAL CON UNA ASISTENCIA DE MAS DE 4,500 PERSONAS.

Editorial

1984 UN AÑO VICTORIOSO

Los miembros del Taller de Arte y Cultura nos sentimos sumamente orgullosos y felices al concluir el 1984. El trabajo voluntario y colectivo de sus directores y miembros, en la lucha por la defensa de nuestros recursos culturales, naturales, ambientales y humanos hacen de este año uno victorioso. La voluntad y el sacrificio han triunfado por su excelencia y compromiso.

El esfuerzo de los integrantes del CONCIERTO PATRIA ADENTRO; músicos, trovadores, narradores, bailes, técnicos y coordinadores, colocó al Taller de Arte y Cultura y por ende a Adjuntas en un sitio especial a nivel nacional. En febrero, celebramos nuestro primer concierto luego de tres largos meses de preparación. Ensayos, confección de vestuario, preparación de guión, libreto, luces, sonido y diapositivas fueron algunas de las tareas que luego resultaron en lo que hoy se conoce como el Concierto Patria Adentro, producción del Taller de Arte y Cultura. Luego de ser presentado en Adjuntas, participamos en la Primera Jornada de Afirmación Nacional en la Universidad de Puerto Rico. A los tres meses, en el Festival de Pescadores de Vieques. Volvimos a presentarlo en Adjuntas en la Segunda Jornada Antiminera y en el mes de noviembre en homenaje a Pedro Ortiz Dávila, "Davilita" en Bayamón. Las actividades fueron un éxito con una asistencia mínima de 500 personas. Estas fueron precedidas de una conferencia sobre la minería. El Taller de Arte y Cultura siempre lleva cogidas de las manos la lucha cultural y la lucha por la defensa de nuestro territorio nacional.

Este concierto ha demostrado que los integrantes de esta producción son líderes de nuestro pueblo. No sólo se les debe admirar como músicos o trovadores, técnicos o directores, sino como TRABAJADORES DE LA CULTURA; OBREROS DEL ARTE.

En cuanto al desarrollo científico, técnico y patriótico del Taller de Arte y Cultura en su lucha por nuestros recursos naturales nos ha colocado en un primer sitio en todo Puerto Rico. Hemos roto con la dependencia. Anteriormente nada se hacía en nuestro pueblo si no era por iniciativa y bajo la dirección de organizaciones de otros puntos de la Isla, especialmente San Juan. Hoy, por el contrario, nos solicitan de otros puntos, escuelas privadas y públicas, centros culturales, cívicos y religiosos para orientar sobre los aspectos de la minería. Sobre 25 conferencias fueron ofrecidas este año, siendo la última en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Entienden los estudiantes que aunque el arte no tiene patria, los artistas sí. La patria de nuestros artistas, Puerto Rico, está amenazada con una proyectada explotación minera.

Este año, además, participamos por tercera vez en las Naciones Unidas, celebramos la Segunda Jornada Antiminera, publicamos nuestro segundo libro: "Plan 2020 y la Explotación Minera," y la revista Pensamiento Crítico publicó un extenso artículo nuestro en su sección de documentos.

El tercer aspecto de nuestra lucha, la defensa de los recursos humanos, fue bien atendida por el Taller durante este año. Realizamos una campaña en contra del ruido que estaba afectando a toda la comunidad, actividades en unión al Centro de Envejecientes, conferencia de prensa con la Diócesis de Ponce en pro de la justicia, taller y competencia de chiringas, escuela de verano para niños, seminarios de teatro para niños y muchas cosas más.

A pesar de alguna que otra campaña negativa al Taller, por enemigos de la cultura y del pueblo, hemos salido victoriosos. Esta victoria y éxitos nos hace estar más firmes y seguros de que lo que estamos haciendo es un quehacer patriótico necesario. Nos motiva el amor al prójimo y por esa razón nuestro lema es: "LUCHAR POR LA JUSTICIA PARA ALCANZAR LA PAZ."

Dos Clases de Navidad

PERO CON QUIEN ESA NAVIDAD ES INHUMANA Y BRUTAL ES CON LOS NIÑOS.

La Navidad es la conmemoración del nacimiento de Cristo. ¿Cuándo nació Jesús? Se señala que ha habido ciento treinta y seis fechas distintas asignadas a tal acontecimiento. Lightfoot da la del 15 de septiembre. San Crisóstomo escribía en 390: "Este día--el 25 de diciembre--también se fijó últimamente en Roma para el nacimiento de Cristo con el propósito de que mientras los paganos estuviesen ocupados en sus ceremonias (los Brumafios en honor de Baco), pudiesen los cristianos celebrar tranquilamente sus ritos." Alude San Crisóstomo a la acción tomada por el Papá Julio I, en el año 337, para solucionar la situación. Ahí queda apuntada la tradición.

Compra, lee y regala libros de autores puertorriqueños

No importa la fecha. Lo importante es que ese nacimiento se haya producido. Eso es lo significativo.

¿Qué es la Navidad actualmente? Desde que la televisión dijo presente en nuestras vidas, esas vidas han pasado a ser otras vidas. Lo mismo--en otro grado--aplica a periódicos y revistas. El espíritu del consumerismo ha desacrolizado el de la Navidad...proyectando su sombra ignominiosa de ave de rapiña sobre el misterio trascendental del segundo. Todo--parece ser la consigna y el dogma--hay que reducirlo a la estatura aterradorable del materialismo. De ahí en adelante la avalancha no tiene madre ni nombre: hay que pintar la casa, cambiar los muebles, comprar ropa...cambiar o comprar esto, aquello y lo otro. Uno

oye anuncios tan sacrosantos como: "Sale el sol", pero luego tiene tres años ampliamente nublados, como ha dicho alguien.

La Navidad del comerciante es victimaria, opresiva: se vale de los aspectos simbólicos para lucrarse. Su Navidad es rolliza, dorada, jovencita, verde...y todavía repleta de promesas y parabienes que nada tiene que ver con los que señala La Biblia. La Navidad del que nada tiene es manca, tullida, haraposa, cenicienta, gris, solitaria, agónica. ¿Cómo es la Navidad de los huérfanos, de los abandonados, de los desempleados, de los enfermos, además de lo ya señalado? Pero con quien esa Navidad es inhumana y brutal es con los niños. El mundo infantil no tiene inhibiciones, mecanismos de defensa y peor aún: no tiene el menor sentido de la realidad brutal donde está echando sus raíces. Muchos padres no podemos responder a las expectativas que la propaganda genera y alimenta en ese mundo del niño. Es ahí donde comienza el proceso de desacrolización de ese mundo infantil que tanto impacto y tanta huella dejará en el que posteriormente será un adulto. Algunos de ellos llegarán a la vejez sin comprender que: LA NAVIDAD ES UN CAMINO QUE DIOS REGALO AL HOMBRE PARA QUE ESTE SALVE SU ALMA.

Por Antonio Alvarez,
Profesor de Español

Escuela Superior Rafael Aparicio Jiménez

Santa Claus fue creado como instrumento con fines comerciales que, además, no representan nada en la cultura puertorriqueña.



En Defensa De Nuestros Recursos Naturales

SEGUNDA JORNADA ANTIMINERA

El compromiso mayor con Puerto Rico es establecer una conciencia de lucha por la defensa de nuestro territorio seriamente amenazado por una explotación minera. En él se desarrolla la cultura, las relaciones humanas y todas las manifestaciones que nos definen como pueblo. Tenemos que defenderlo y cuidarlo como una madre hace con su hijo amado.

Para desarrollar ese amor y ese espíritu de lucha, el Taller de Arte y Cultura celebró del 17 al 21 de octubre de 1984, su Segunda Jornada Antiminera. La cultura y la lucha antiminera estuvieron profundamente unidas en todas las actividades.

El primer día hicimos historia con la inauguración de la Galería de Historia y Arte "Joaquín Parrilla." Inauguramos con una exhibición del distinguido artista puertorriqueño Rafael Rivera Rosa. Hizo el corte de la cinta el adjunteño, Dr. Ricardo Cordero, primer neurocirujano de Puerto Rico. La actriz puertorriqueña Brunilda García nos deleitó con bellos poemas acompañada en la guitarra por el Profesor Eduardo Flores.

El jueves 18, celebramos un simposio sobre el tema minero. Participaron en el mismo el Dr. Luis Nieves Falcón, el Poeta Nacional Juan Antonio Corretjer, y el Director del Taller, el Ingeniero Alexis Massol González. El Dr. Ricardo Alegría se excusó por no poder participar. Le siguió al simposio un maratón de trovadores de Adjuntas y el área sur, acompañados por el Conjunto Típico Taíno.

El viernes, el Concierto Patria Adentro fue presentado para deleite de todos.

El sábado 20, se celebró el Concierto Nacional de apoyo a la jornada, cerrando el domingo 21 con Andrés Jiménez. Todos los grupos y artistas ofrecieron su arte gratuitamente en respaldo a los que aquí luchamos.

La Hermandad de Artesanos de Puerto Rico estuvo representada durante estos días. Debemos sentirnos sumamente complacidos. No sólo cumplimos con los objetivos propuestos, sino que recibimos amplio respaldo de muchos sectores de Puerto Rico. Se integraron a nuestro trabajo profesores y estudiantes universitarios, artistas y patriotas, artesanos, escritores y centros cívicos y culturales. La prensa, radio y TV cubrió ampliamente los trabajos de la jornada. Por primera vez se realiza una conferencia de prensa para la televisión donde participaron miembros de la comunidad adjunteña.

Vemos con esto que el trabajo del Taller de Arte y Cultura se ha difundido a nivel nacional y que muchos puertorriqueños han hecho como suyo también este compromiso sagrado de defender a nuestro Puerto Rico.



CON LA INAUGURACION DE LA GALERIA DE HISTORIA Y ARTE "JOAQUIN PARRILLA" EL TALLER HACE HISTORIA EN ADJUNTAS.



LA REVISTA TIERRA ADENTRO ACEPTA SUGERENCIAS Y SUBSCRIPCIONES A:
 APARTADO 704
 ADJUNTAS, PUERTO RICO 00601
 TELEFONO 829-5456
 DONATIVO: \$.25

arte y cultura

PEN CLUB EN ADJUNTAS

El PEN Club es una organización reconocida a nivel internacional. Recoge entre su membresía a poetas, ensayistas y novelistas. Pablo Neruda, Rubén Darío, Gabriel García Márquez, Gabriela Mistral y muchos más pertenecen o han pertenecido a esta organización de escritores.

A nivel nacional, el PEN Club cuenta, entre sus miembros, con innumerables valores literarios. Actualmente su presidente lo es el Dr. Luis Nieves Falcón. Esta organización ha reconocido en el Taller de trabajo cultural, humanista y defensor de nuestros recursos naturales. De hecho, fueron co-auspiciadores de la Segunda Jornada Antiminera. Es así que deciden abrir un capítulo que recoja el trabajo literario de Adjuntas, Utuado, Lares y Jayuya, con sede en Adjuntas.

Entre los objetivos principales de este capítulo está el promover un intercambio cultural, auspiciar talleres de literatura y desarrollar el potencial literario de la juventud.



Ariel Irizarry



Fernando Ramos



Frank Cortés



Edgardo Rivera

CANTAOR, IMPROVISADOR Y VERSIFICADOR

El trovador puertorriqueño es el poeta del pueblo, verdadera joya de la literatura popular puertorriqueña.

El improvisador posee el don de elaborar casi intuitivamente sus obras o cantares en décima. Se acostumbra ofrecer al improvisador un pie forzado; esto es, fijar de antemano el último verso en que debe terminar la composición.

Si el trovador no posee la gracia de la improvisación, es posible que sea versificador. El versificador no improvisa necesariamente, pero puede ser el autor de trovas o décimas.

Lugar aparte, por su curiosidad e importancia, merecen los cantadores o cantares de Puerto Rico. Son gente común del pueblo que aprenden muchas de las obras de los versificadores. Es sorprendente ver cómo el "cantaor" luce a un máximo todos los matices y galas de su arte, muchas veces tan sólo por la única remuneración del buen nombre y prestigio de su arte.

El Taller de Arte y Cultura tiene entre sus miembros un grupo de trovadores, magníficos intérpretes de nuestra música, alma de la cultura puertorriqueña: Danny Irizarry, Tato Ramos, Frank Cortés y el jovencito Edgardo Rivera. En este momento histórico tienen un compromiso sagrado que cumplir, que es con el destino de su pueblo. Como toda obra humana, tiene un propósito estético, pero saben acudir preferentemente al bien necesario sentido en cada momento y en cada lugar de nuestra nación. Cumplen con su misión de regar semilleros de poesía en el alma pura de nuestra juventud defendiendo nuestra cultura y nuestro territorio nacional.

El arte y la cultura es de todos y para todos

Deportes

...el deporte como expresión cultural impone la necesidad de definir sus objetivos. Se impone, pues, que el deporte nos lleve hacia una actividad creativa y colectiva donde las manifestaciones culturales puertorriqueñas estén garantizadas.

Durante el presente año escolar, un grupo de jóvenes de la escuela superior Rafael Aparicio Jiménez, bajo el liderazgo esta vez del profesor Ariel Díaz, se ha destacado por su participación en varios torneos de volibol alrededor de la Isla.

La trayectoria de estos jóvenes en este deporte ha sido siempre brillante. Casi todos los integrantes del presente equipo, quedaron campeones de Puerto Rico a nivel de escuelas elementales. Neñe dio a estos muchachos la base para ser lo que hoy son. En esa ocasión, la revista Tierra Adentro reseñó ese triunfo. Al llegar a escuela intermedia, vuelven a proclamarse campeones de Puerto Rico. Este año, ya en escuela superior, se reúnen de nuevo para darle a Adjuntas el sitio en volibol que una vez tuvimos.

En siete torneos invitacionales, han quedado campeones en cuatro. Es bueno señalar que varios de ellos son auspiciados por colegios privados. La única escuela pública invitada ha sido la nuestra. Esto se debe a que nuestros jóvenes, además

de tener calidad y trayectoria de campeones, se han distinguido por su conducta, compañerismo y disciplina.

Los jóvenes inspiran ternura por lo que son y por lo que puedan llegar a ser. Los felicitamos por lo que son y demuestran que serán; buenos hombres nuevos del futuro. Así lo han demostrado en varias situaciones que se dan en el proceso de competencia deportiva. Ejemplo: cuando David Estremera obsequia a un compañero la medalla ganada como jugador más valioso, o cuando se reúnen para intercambiar premios. El sentido colectivo y no individualista queda reflejado en estas acciones. Aprendamos y apliquemos estas acciones a nuestra vida diaria.

Gracias, muchachos. Estamos muy agradecidos no sólo por los triunfos, sino por ofrecernos una esperanza más en qué apoyarnos.

Esperamos que los adjunteños reconozcan y le den el mérito que se merecen. ¿Cómo? Esperemos.



Ariel Massol
Robert Alcover
David Estremera
Mario Torres
Fernando Belvis
Orlando Astacio
Edwin Alcover
Arturo Massol
Gerardo Torres
Axel Massol
Rubén A. Pérez
Dirigente:
Ariel Díaz

Felicidades...

Y

**VOLUNTAD DE LUCHA PARA DEFENDER
LA CULTURA Y EL TERRITORIO
NACIONAL EN EL 1985, LES DESEA EL
TALLER DE ARTE Y CULTURA.**



ACTIVIDAD CONJUNTA DEL TALLER Y EL CENTRO DE ENVEJECIENTES.

EL TALLER DE ARTE Y CULTURA LES INVITA A COMPARTIR EN ESTOS DIAS FESTIVOS EL PAN. PAN COMO SIMBOLO DE LA HISTORIA REAL DEL HOMBRE. EL PAN, COMO SINTESIS DE LA HISTORIA HUMANA. EL PAN SUPONE Y EXIGE AGRICULTURA, ECONOMIA, SISTEMA SOCIAL, COMUNICACION, PLANIFICACION, POLITICA, TRABAJO, TECNICA, HUMANISMO, CIENCIA Y DESARROLLO. EL PAN ES SIGNO DE JUSTICIA, DE AMISTAD, DE BIENESTAR, DE SOLIDARIDAD HUMANA. SIGNIFICA EL VIVIR EN UNION Y LUCHA POR LA ABOLICION DEL HAMBRE Y LA MISERIA COMO EXPRESION DE TODAS LAS INJUSTICIAS, LAS EXPLOTACIONES Y LAS OPRESIONES. LES INVITAMOS A TODOS A COMPARTIR ESE PAN CON LOS ANCIANOS, LOS NINOS, JOVENES Y EL PUEBLO EN GENERAL. PORQUE MIENTRAS EXISTA LA DESIGUALDAD, NO HABRA FELICIDAD.