

IV Cantata a Corretjer sábado 22 de febrero de 1992 8 pm



Coliseo Rubén Rodríguez Bayamón

DEDICATORIA

Alexis Andrés Massol González

DEDICATORIA

Es motivo de mucho orgullo estar hoy aquí reunidos participando de esta histórica actividad: IV Cantata a Juan Antonio Corretjer Montes.

Encuentro de puertorriqueños y puertorriqueñas para evocar a un hombre que vive en su pueblo, para recordar y reflexionar a través de su poesía y la música, el mensaje eterno que nos legó. Más que eso debería ser encuentro de voluntades patrióticas para iniciar en algunos y reafirmar en otros, el compromiso de luchar para transformar a nuestro país.

Hoy es momento de júbilo, además, porque todos los presentes damos testimonio de que nuestro pueblo mantiene viva en su memoria los verdaderos héroes, mártires, tradiciones, cultura, historia. Y mientras mantengamos esa memoria y ese homenaje, Puerto Rico como pueblo, como nación, tiene futuro y liberación.

Queremos dedicar estos actos de recordación y afirmación nacional, a aquellos primeros y últimos pobladores libres que tuvo Boriquén, nuestros aborígenes, los Taínos.

Corresponde a nosotros, esta nueva generación descolonizadora, eternizar, enaltecer y emular a estos verdaderos

descubridores. Esta IV Cantata, siguiendo los senderos trazados por Betances, Hostos, Albizu y Corretjer, levanta su voz de protesta ante 500 años de injusticia acumulada, ante 500 años de coloniaje.

Le rendimos homenaje urgente a esos primeros pobladores de Boriquén que prefirieron morir luchando que vivir de rodillas. A esos que unieron sus manos con manos negras y blancas en verdadero encuentro de dolor y esperanza. Y que juntos intercambiaron energía y trabajo en aquel ambiente natural y con ríos de sangre transformaron aquella situación para de allí, de entre esas manos nos saliera la Patria.

Corretjer dijo, y hoy todos repetimos, para ellos: Alabanza. Alabanza para Agueybaná el Bravo, Guarionex, Urayoán, Hayuya, Cacimar, Yaureibo, Mabodomoca.... Gloria a ellos, que iniciaron aquella rebelión contra el despotismo y la injusticia.

Vemos ahora, 500 años después, cómo se repite ese proceso de afirmación y negación ante un Puerto Rico marcado por el carimbo de la dependencia, la ausencia de poderes políticos y económicos; donde la destrucción del ambiente amenaza la sobrevivencia de nuestra nación, donde la criminalidad y las drogas amenazan la integridad del pueblo, donde el proceso de asimilación agrede la identidad nacional.

Entonces, igual que ayer, surgen los nuevos Taínos de la libertad, los cimarrones de la Esperanza. Menciono para ser justo y consecuente, con la historia y el presente, que catorce puertorriqueñas y puertorriqueños actualmente llevan 12 años presos en cárceles de los E. U. por el mismo delito que cometieron los que hoy les rendimos tributo: amar y defender a su Patria. Otros están en cárceles con sentencias de por vida, y algunos en espera de juicio o en el clandestinaje por su participación activa de combatir estas calamidades que padecemos todos.

Para ellos también, Alabanzas y el compromiso de todos por alcanzar su completa liberación.

Para terminar invitamos a los presentes a una breve reflexión especial antes de escuchar a nuestra Lucesito Benítez.

Sabemos que parte del objetivo de esta 4ta. Cantata a Corretjer es levantar fondos, no de propuestas federales o de ayuda gubernamental, y sí del pueblo puertorriqueño mismo para edificar un hito de vergüenza, dignidad, libertad y decoro en Ciales, Puerto Rico: la Biblioteca/Museo, Casa Corretjer.

Podemos decir que la Casa Corretjer es un proyecto de autogestión de hombres, mujeres y jóvenes libres. Está encaminado, precisamente, a romper con moldes estructurales de dominación que hoy tanto daño le hacen al país.

Surge esta iniciativa desde el mismo momento que Juan Antonio Corretjer pasa a la inmortalidad el día 19 de enero de 1985. Paralelamente y paradójicamente con su partida, se fortalecen formas alternas de hacer Patria en Puerto Rico.

Así vemos al movimiento cultural puertorriqueño incorporando nuevas dimensiones. Las luchas de afirmación nacional se amplían, se van quedando atrás las actividades dominadas por el entretenimiento y la enajenación. Una gran fuerza de cultura de liberación crece en el país con una clase artística vanguardista. Se manifiesta en Ciales, en CASAPUEBLO en Adjuntas, Arte Sur en Salinas. Los Centros Culturales se hacen más independientes, en cada festival, en cada plaza pública, en la décima improvisada o en la poesía, se grita y se afirma el ser puertorriqueño de una manera más precisa que en el ayer.

También otras fuerzas gritan representando la tierra, las aguas, los aires borincanos agredidos por un sistema económico industrial abusivo y destructivo, donde el lucro está por encima de la vida.

Gritan y protestan en Mayagüez contra la propuesta planta de carbón, en Guayanilla contra los tóxicos, Ponce, Humacao, Yabucoa. El Yunque y en cientos de comunidades alrededor del país ejerciendo

el derecho a tener una mejor calidad de vida.

Alternativas de proyectos económicos comunales surgen con otros principios distintos al inhumano capitalismo como en Cidra con APARI, los pescadores de Salinas, los agricultores de parcha en el Barrio Espino de San Lorenzo, el Café Madre Isla entre otros.

De la misma forma, otras manos se juntan como fuerza que reclama los derechos de la mujer, niños, vivienda, salud...

La reflexión, compañeras y compañeros a que les hice invitación va encaminada a que este CANTO A LA EMOCION se convierta en un CANTO AL COMPROMISO Y LA SOLIDARIDAD.

*Salgamos de aquí a luchar por las reivindicaciones del pueblo. Que nuestra participación en la próxima protesta en Mayagüez impida la planta de carbón, que nos unamos a **Ofensiva 92** para lograr la fuerza necesaria que libere a nuestros prisioneros de guerra y políticos, que las pascuas del Proyecto APARI adornen a todo Puerto Rico y así en los demás movimientos.*

Porque de todas esas manos que trabajan hoy por la clarificación y definición del nuevo Puerto Rico que deseamos, saldrá la Patria Liberada.

Alabanza para ellos.

*Alexis A. Massol González
Taller de Arte y Cultura
Apartado 704 Tel. 829-2665
Adjuntas, Puerto Rico*

Casa Pueblo



Taller de Arte y Cultura, Adjuntas, Puerto Rico

De
Casa Pueblo
a
Casa Corretjer
en
Solidaridad