



josé enrique ayoroa santaliz

De la mano

"Bajo un ala de sol, el pueblo manso,
Y en un ala del pueblo, la casona".

Luls Lloréns Torres
(Soledad)

A Jaime Julio Yordán Conesa, amigo que me inició en el culto a Adjuntas, y me mantiene al día en cursos "de - educación - continuada".

Había una vez un pueblo, y en ese pueblo había una casa.

Hoy - en - día hay una casa, y en esa casa hay un pueblo.

Alguna vez no lejana habrá de ser restaurada.

Ya está transformada.

El TALLER DE ARTE Y CULTURA, de Adjuntas, es otra muestra excepcional de la fuerza espiritual que alienta a este pueblo.

El adversario es colosal (no estamos ajenos), pero nuestra RESISTENCIA cultural no lo es menos.

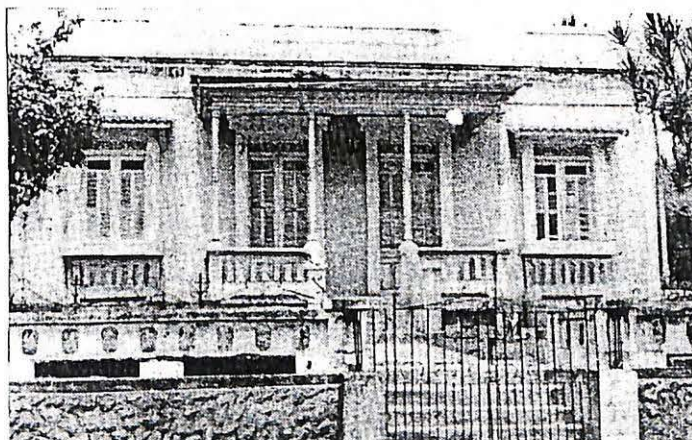
Se creó en el año 1980.

Tiene muy claros ("mucho - muy", como suelen decir los acerados hermanos mexicanos), sus propósitos y objetivos.

Su Director Ejecutivo, el Ingeniero Alexis Massol González, los resume, como sigue: "Somos una organización que luchamos por la defensa de nuestros recursos culturales, ambientales y humanos. El Taller tiene una seria, profunda y patriótica responsabilidad con el pueblo puertorriqueño. La visión y práctica de nuestro trabajo es la de una lucha integral, la cual nos la presentan en forma aislada. Entendemos por la deformación cultural y la agresión contra nuestros recursos naturales y humanos es parte de un mismo proyecto que atenta contra Puerto Rico y los puertorriqueños, donde coinciden aspectos económicos, políticos y militares.

"Partimos de un análisis histórico y por lo tanto de la necesidad de proteger, conservar y desarrollar nuestra identidad nacional y cultural. Esta necesidad surge cuando el proceso de desarrollo histórico puertorriqueño es frustrado en el 1898, con la invasión militar estadounidense y la ocupación de Puerto Rico hasta el presente. Todas nuestras manifestaciones, que nos definen como una nación, y el futuro de lo que queremos ser, ha sido deformado. Ese proceso de la deformación lo inclinan en este momento histórico con un proyecto que va hacia la destrucción física de nuestro territorio nacional y de todas las fuentes que dan vida y complementan la nación puertorriqueña. Lo que era una amenaza, es hoy convertida en una agresión genocida en marcha, la conocemos como el PLAN 2020. Este intenta convertir a Puerto Rico en un terrapién militar industrial no apto para vivir un pueblo colectivamente".

Tal y como destaca el Ingeniero Massol González, el TALLER DE ARTE Y CULTURA ha concentrado



La Casa Pueblo

hasta ahora su mayor esfuerzo en denunciar el plan, que se está llevando a cabo ladnamente en el país en este preciso momento, para levantar la infraestructura necesaria (la Autopista de Ponce a Arecibo, la represa gigante del Barrio Maragüez, de Ponce, la construcción de once parques industriales para una industria de metales, farmacéutica y petroquímica, etcétera), para anunciar en su día —tomándonos por sorpresa— el inicio del plan de explotación minera.

Entre tantas otras actividades de toda suerte, ha publicado dos magníficos folletos de carácter informativo, titulados: DE LA DEFORMACION A LA DESTRUCCION: Análisis Científico Patriótico del Propuesto Proyecto de Explotación De Minerales En Puerto Rico; y PLAN 2020 Y LA EXPLOTACION MINERA: LA SOBREVIVENCIA DE PUERTO RICO.

Con toda la trascendencia que ello reviste (que ya sería suficiente), no se agota ahí su agenda.

Plantean acertadamente que "la reconstrucción de Puerto Rico no es tarea para egoístas en decadencia, sino de patriotas con una Nueva Moral de un Hombre Nuevo que esté a la altura del presente momento histórico. No existe ninguna posibilidad", recalcan, "ni puede haber esperanzas de nuestro pueblo en confiar este enorme reto, ni a los invasores, ni sus intermedios, tampoco a los débiles que históricamente le han fallado a la nación puertorriqueña".

En ese empeño, se han lanzado al ruedo, y han "agarrado - al - toro - por - los - cuernos".

Colocaron en la plaza pública de Adjuntas un enorme monolito con petroglifos indígenas; vienen ofreciendo seminarios de serigrafía, fotografía, danza, coreografía y expresión corporal, organización, redacción y emplanaje, laminación, deportes, confección y mercadeo de artesanías, confección de chiringas, títeres y las técnicas del teatro de títeres, conciertos, recitales de poesía, exposiciones de pintura, teatro y cine.

Luego las comparten con personas que por sus

limitaciones no pueden disfrutar de esos ofrecimientos.

Tal el caso, por ejemplo, del Centro de Envejecientes del pueblo.

Esta buena gente, en fin, han revuelto esa comunicad de tal modo que despertaron el Gigante, que realmente dormía dentro de cada adjunteño.

Su objetivo inmediato es adquirir por compra la antigua casona Bianchi, sita en la Calle Rodulfo González.

Aunque aún no es propiedad del colectivo, tienen la posesión legal, por lo que ya la llaman abiertamente la CASA PUEBLO.

Don Ricardo E. Alegría, que no habla oficiosamente, y les conoce bien, les dice: "EL TALLER DE ARTE Y CULTURA ha sido durante los últimos años uno de los baluartes en la defensa de la cultura Patria, ahora ese esfuerzo podrá ser aún mayor".

La idea es desarrollar en ella, en su interior, un museo, una biblioteca, y salas de conferencias y exposiciones.

En la parte posterior, crear un centro de cuidado infantil "que sirva de base para el crecimiento de un nuevo hombre".

Richard Held: ¡tirate, que está llanito! ¡Qué difícil les va a resultar —con todo y esa espeluznante parafernalia jamesbondina —el absorber los!

"Con la consigna de hacer realidad lo que parece imposible", me dice Alexis Massol, "nos enfrentamos humildemente a este reto histórico que nos exige nuestra nación". Y añade: "Para realizarlo, caminaremos fuertemente cogidos de la mano de aquellos que nos afirman en la práctica y que realmente son los verdaderos representantes del pueblo puertorriqueño, como dijo el Maestro Pedro Albizu Campos".

¡Aquí está mi mano, adjunteños!

conferencias, centro artesanal, museo y la biblioteca Eugenio María de Hostos.

El Taller de Arte y Cultura es la organización que da origen a la Casa Pueblo. Surge a raíz de la amenaza de un proyecto de explotación minera en Puerto Rico (en Adjuntas, en el 1901, hubo una mina de cobre, La Córcega, y aún hay evidencia de la existencia de yacimientos de cobre y depósitos de hierro). Casa Pueblo siembra árboles nativos y tiene una finca llamada Madre Isla donde se cultivan cidra, parchas y el café del mismo nombre.

Quizá por el friito coincidente, o tal vez porque allí se pueden desgranar nota a nota las palabras del aire, años antes de que la Universidad de Puerto Rico se fundara en Río Piedras se pensó fundarla en Adjuntas.

En el 1937 se estableció el proyecto Castañer y en el 1950 se organizó el primer centro de salud de todo Puerto Rico. Igualmente, en dicho pueblo se encuentra el primer albergue para enfermos de SIDA. En estos meses ha sido un dato de orgullo para los adjunteños que su escuela superior José Emilio Lugo fuera reconocida por el gobierno federal como la mejor escuela superior de la Isla por su excelencia en la planta física, en su estudiantado y por la calidad de su educación. En dicha escuela se celebra el certamen de declamación Tanamá, en el que participan todas las escuelas a nivel de región.

Entre muchos puntos interesantes para visitar en Adjuntas están la Reserva Forestal Guilarte, cuyo bosque es uno de los baluartes de los ecosistemas boricuas con flora y fauna típicas de la Isla; y el pico de Monte Guilarte, uno

de los más altos y hermosos del país. Hay cabañas para pernoctar cerca del bosque, administradas por el Departamento de Recursos Naturales, que con la debida autorización pueden

ser usadas por el público.

Imponente y misterioso es el Lago Garzas, formado en la vertiente del Río Grande de Arecibo y el segundo más alto de la Isla.

Explosión de los más brillantes colores

Carteras VIVIANA en piel negra con radiantes piedras en multicolores: 110.00 y 115.00
De JATA: pantalán y pulseras con piedras rojas, verdes o fucsia. Perfectas para combinar con la cartera. Pantalán: 18.00; Pulsera: 15.00

Axxents

Plaza las Américas 253-0506 • Plaza Cayo Sagua 743-2620 • Mayagüez Mall 831-1185