

UPRS Celebrates Puerto Rican Cultural Week



*La libertad, Sancho
es uno de los más preciosos dones
que a los bombres dieron los cielos
con ella no puede igualarse
los tesoros que encierra la tierra
ni el mar encubre;
por la libertad, así como por la honra
se puede y debe aventurarse la vida...*

Cervantes

*Feliz el que pensó lo bello, sintió lo
grande, amó a mujer, sirvió a la patria, habló
su lengua, escribió un libro, y con pasadas
soledades recuerda a los que leen las propias,
y con presentes dichas enamora y canta
agradecido la buena forma y buen empleo
de la existencia.*

—José Martí



*Saludamos a todos los que respetan la libertad del hombre.
Saludamos a todos los que respetan la libre determinación de las naciones.
Saludamos también a todas las tiranías que pueden haber dentro y fuera de
la Patria porque están contados sus días.*

Pedro Albizu Campos

Monday: April 1, 1985

9:00-10:00 A.M. - Movie "Puerto Rico," Rm:3003

10:00-2:00 P.M. - Art Exhibit, Village Square

12:00-1:00 P.M. - Open Ceremony/Cultural Presentation, Rm:CC217, Free Refreshments

Tuesday: April 2, 1985

10:00-2:00 P.M. - Art Exhibit Village Square

11:05-11:40 A.M. - Movie "Villa Sin Miedo," Rm:2044

12:30-1:30 P.M. - Speaker on "Plan 20/20 La Destrucción de Puerto Rico" - Alexis Massol Rm:CC217

Wednesday: April 3, 1985

10:00-2:00 P.M. - Art Exhibit, Bake Sale, Village Square

2:00-3:00 P.M. - Movie "Corretjer," Rm:CC215

Thursday: April 4, 1985

8:15-9:30 A.M. - Movie "La Operación," Rm:SC240

10:00-2:00 P.M. - Art Exhibit, Village Square

12:00-2:00 P.M. - Closing Ceremony/Speaker on Puerto Rican Prisoners of War, Nitza Lopez, Representative of the Chicago Civic/Religious Committee, Room TBA.



JUAN/CONSUELO

"Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los IMPRESCINDIBLES."

Bertold Brecht

No hay y nunca habrán suficientes palabras, en nuestro vocablo, para describir la vida y obra de dos de las más grandes figuras revolucionarias-poéticas que jamás haya conocido Puerto Rico y América Latina.

Juan Antonio Corretjer, nació en Ciales el día 3 de marzo de 1908 y Doña Consuelo Lee Tapia nació en Río Piedras el día 29 de marzo de 1904.

Desde temprana edad muestran ser seres independientes y con profundas inquietudes buscando la verdad. Demuestran hondas tendencias al desarrollo de las letras. Tendencias que más tarde se convierten en realidades, en grandes obras poéticas. En las mismas palabras de Don Juan:

"Para este oficio, amor, nací poeta. Para mostrar a la luz del cielo amado, cuando la maldición mancha la tierra y el crimen va por montes desatado, ¡Como llama en mi pecho la poesía y yo con canto, y pólvora contesto! El canto pongo a repicar la ira pólvora en cada sílaba del verso."

Lo que destaca más aún a Juan y Consuelo es su enorme contribución a la lucha por la independencia de Puerto Rico. Don Juan se afina en sus ideologías en 1925 cuando ingresa al **Movimiento de Renovación Vanguardista**. Doña Consuelo se integra a la lucha debido a dos grandes hechos históricos del 1936. El primer suceso, la Guerra Española y el segundo el encarcelamiento de los nacionalistas puertorriqueños. Desde entonces ambos participan activamente en la lucha, hasta el punto en que se han convertido en dos altos valiantes de la liberación puertorriqueña. La consistencia en sus principios, su alta moralidad y su compromiso los destaca sobre todas las figuras que haya conocido la historia de Puerto Rico. Esto se acentúa acertadamente en las palabras de Don Pedro Albizu Campos cuando dice: "El pueblo puertorriqueño ni puesto de rodillas podría pagarle a Juan Antonio Corretjer lo que él ha hecho por la independencia de Puerto Rico." (1930)

Otro hecho que los destaca es la hermosa comunión que existe entre los dos. Tal es el grado de esa comunión que ni siquiera cuando ambos están en prisión hay un momento de separación emocional. La separación física lleva a Don Juan a escribir uno de sus más sobresalientes poemas "Distancias" escrito en 1957.

Lo que sobresale aún más en ellos es su desinterés en sí mismos y sus honestos sentimientos hacia otros. Esto lo vemos claramente en el poema de Doña Consuelo "Decires".

"Ama a tu prójimo como a ti mismo" así creen forjar nobleza en almas infantiles
Creo yo que "ama a tu prójimo porque es tu prójimo" bastaría
ese generoso deseo de amar y ser amado,
de compartir el suelo sobre el cual se posan nuestras tiernas plantas
ecbando a andar
cayendo levantando y volviendo a caer.
Buscando apoyo hasta por fin estar erectos
en un enorme mundo de prójimos.
"Vive y deja vivir"
otra gota de "sabiduría"
que a veces quema nuestro ser, si es cierto
que amamos al prójimo.
Pero creo yo que "vive y ayuda a vivir"...

(Vea página 7)



Editorial

On Thursday, February 21 **UPRS** and **QOS** representatives, following UNI's Student Grievance Procedure, attempted to meet with Mr. Méndez. The students wanted to discuss the incident that took place on January 10 in which Mr. Méndez ordered the forceful removal of three registered students from his class. Unfortunately the meeting was unsuccessful since Mr. Méndez refused to address the issue and walked out of the History Department Chairperson's office. Mr. Méndez' behavior is indicative of his history on campus; one of lies, unprofessional conduct and disrespect for the latino student body.

Before leaving the meeting Mr. Méndez, frustrated with the student entourage, involved himself in a heated argument with the **PRINT** reporter covering the meeting. Mr. Méndez stated to the fact that the **PRINT** reporter was being used. How can the best example of a puppet at UNI have the moral authority to tell anyone that he or she is being used? Mr. Méndez has been *unsuccessfully* used by the UNI administration for over four years to destroy the latino student movement on campus.

The following is the official student's complaint lodged to the History Department Chairperson, Mrs. Steinburg, after Mr. Méndez' unprofessional scene.

MEMO

Date: February 21, 1985

To: Dr. Steinberg

From: UPRS and QOS

On Thursday January 10, 1985, three students, Lisa Salgado, Lourdes Lugo and Antonia Rodríguez — who were officially registered in *Introducing Latin America* taught by Ignacio Méndez — were ordered to leave the room by Ignacio Méndez upon his immediate arrival. The students who were sitting in the classroom, told him that they were registered for the class and asked why they were told to leave. Ignacio Méndez immediately called a security officer, who was waiting outside the room, and ordered him to remove the students from the classroom. The students were forcefully removed by the security officer and placed under false arrest.

We strongly believe this was an unjust and repressive act which violated the student's rights. The same morning of the illegal arrest, the three students met with Dr. Steinberg, chairperson of the History Department to file a complaint against Ignacio Méndez. A few weeks later the students met with Barbara Cook, who informed them about the Student Senate Grievance Policy.

On February 14, 1985 the **UPRS** and **QOS** sent a memo to Ignacio Méndez to arrange a meeting to deal with the matter at hand.

On February 21, 1985 the **UPRS** and **QOS** representatives tried to meet with Ignacio Méndez. Ignacio Méndez refused to meet with the students in his office and proceeded to the office of the chairperson of the History Department. Ignacio Méndez refused to deal with the event that took place on January 10, 1985 and walked out of the office.

We want to press charges against Ignacio Méndez and demand immediate disciplinary action against this kind of violation of student's rights.

Union for Puerto Rican Students
QUE ONDEE SOLA

CC: Dean Dobbs

Que Ondee Sola is published at Northeastern Illinois University. The opinions expressed in **Q.O.S.** do not necessarily reflect those of the administration. Responsibility of its contents lies solely with its staff. We appreciate and encourage any and all suggestions or contributions.

Editor Antonia Rodríguez
Co-Editor Lillian Mercado
Staff Lisa Salgado
Luis Chacón, Myrta Reyes,
Pedro Silva, Luis Vásquez
Contributors Lourdes Lugo