

DESCUBRIMIENTO

EN Finca Madre Isla

Fiesta Comunitaria

30 de octubre de 1994

COORDINACION

Hacia tiempo que pensábamos que sería conveniente realizar una actividad en el proyecto alternativo *Finca Madre Isla* con el objetivo de darlo a conocer. Allí tenemos cuatro cabañas con baños integrales con capacidad para 16 personas, un salón de actividades y una finca sembrada de café y otros cultivos. Se practica un turismo en armonía con la naturaleza, se ofrecen experiencias de trabajo a niños y jóvenes en el recogido de café y reforestación. Es un proyecto de autosuficiencia económica que está acompañado de la recuperación del ser puertorriqueño, aprecio de los recursos naturales, culturales y humanos.

Además, pensamos que sería conveniente divulgar algunas actividades que durante el año hemos realizado como la estadía por dos semanas de jóvenes de la Escuela Superior Roberto Clemente de Chicago, de distintos pueblos de la Isla, los integrantes del grupo Gira Criolla, dos brigadas de 27 jóvenes norteamericanos, los Brigadistas del Café donde cerca de 30 niños adjunteños recogieron el dorado grano, entre otras. Con esas metas en el pensamiento fue que decidimos realizar una actividad como nunca antes: Fiesta Familiar en la *Finca Madre Isla*.

Y comenzaron los preparativos. Reuniones de Talleristas en CasaPueblo para diseñar la actividad. Coordinación con los artistas: Tony Rivera del Conjunto Típico Mapeyé, Nuñez del Trío Río Mar y Jaime Reyes para realizar un taller de percusión de la bomba y la plena. Luego de varias llamadas telefónicas, visitas y ajustes de fecha, todos nos dieron el sí con mucho entusiasmo. Fecha escogida, 30 de octubre de 1994 comenzando a las 2:00 de la tarde.

De ahí en adelante, dos semanas de trabajo de organización y divulgación: diseño en computadora de invitación a ser llevada y recogidas en la imprenta San Rafael en Quebradillas; promoción radial en espacio de servicio público y programas en los que gentilmente sus productores promovían la actividad como Osvaldo Santiago Robles en "Cantares de la Patria Mía" a través de WPJC de Adjuntas, Josy Tizol en "El Mañanero y Néstor Figueroa Lugo de WEUC-FM de Ponce; diseño, grabación y anuncios

divulgado con altavoces en la guagua del *Café Madre Isla* y el en auto de Alexis Plaza; diseño de cruzacalle y construcción del mismo por Sara y Ernesto, además de el envío por fax de comunicados de prensa.

Sin embargo, sucesos ocurridos amenazaban su implementación. Un operativo del FBI en busca de Filiberto Ojeda Ríos ó con qué otra intención se había llevado a cabo en esa zona, de forma violenta, violando derechos civiles a ancianos, transeúntes y residentes. Similar al atropello contra periodistas ocurrido recientemente y denunciado por ellos.

Consultamos de nuevo a más de 50 amigo(a)s para conocer su parecer. Todos manifestaron que esa no era razón para cambiar de lugar la actividad y que el miedo no se combate con más miedo. Que nuestra organización es transparente y que contaría con el apoyo de ellos y de la comunidad. Entre algunos, Tato dijo que bajo ningún concepto se debía cancelar. Su familia se ofrece a invitar los vecinos cercanos, además de aportar jugo de parcha de su finca. Afortunado dijo lo mismo y se compromete con sus hijos a instalar el cruzacalle. Se determina que no habrá quiosco, ni bebidas alcohólicas y que todo los refrescos y entremeses serán aportaciones de los vecinos. Adín, Gaspar, Leonides secundan lo propuesto y se comprometen a llevar y solicitar aportaciones de manera que todo sea producto de la comunidad y que sirva de esa manera a compartir y acercarnos más.

Ezequiel toma el compromiso de construir la tarima, pintarla y proveer la

electricidad y Carmelo y esposa y otros vecinos llevarían entremeses. Los estudiantes del barrio invitarían a vecinos y colaborarían en las necesidades que surgirían.

La Autogestión Comunitaria comenzó a concretizarse de esa forma. Definimos este concepto, como la gestión de personas que con voluntad propia deciden unirse para implementar y alcanzar sus metas y objetivos. Esta actividad lo demuestra. Lo demuestra también y a manera de ejemplo mencionamos, la autogestión exitosa del *Taller de Arte y Cultura de Adjuntas* al luchar con su pueblo y detener la explotación minera que amenazaba con destruir 37,000 cuerdas de terreno agrícolas, afectar la salud de los residentes de Adjuntas, Utuado, Lares y Jayuya y contaminar los ríos y aires que nos dan vida.

Igualmente es ejemplo de Autogestión Comunitaria los proyectos de adquirir, restaurar una antigua casona para crear un centro de cultura independiente, *CasaPueblo*. Esa gestión se amplía cuando en la Casa se ofrecen clases de guitarra semanalmente, servicios de biblioteca sostenido en el trabajo voluntario de estudiantes, así, como muchas actividades culturales que se realizan para enriquecimiento de la comunidad. Y como esfuerzo significativo de voluntad hay que mencionar el *Café Madre Isla* que no sólo produce un café de alta calidad, sino que crea empleos directos

e indirectos y propicia las visitas a nuestro pueblo cuando muchos de ellos vienen expresamente a buscar *Madre Isla*.

Es importante resaltar que la implementación de la Autogestión en Puerto Rico, es y ha sido, un factor bien elocuente para alcanzar grandes logros comunitarios. Victorias en el movimiento ambiental, como gestiones bien significativas están entre otras, el detener la tala de 6,000 cuerdas de bosque en El Yunque, la minería en 37,000 cuerdas de suelo patrio, ubicación de vertederos tóxicos, plantas de carbón y el uso de 2,500 cuerdas para la Voz de América en Cabo Rojo.

La Autogestión Comunitaria es fundamental para el éxito, porque une por un lado a la gente en propósitos comunes y rompe por otro con la división que crea el partidismo político. Por esa razón, la Fiesta Comunitaria en la *Finca Madre Isla* apuntaba a alcanzar las metas y la solidaridad necesaria.

Solidaridad es la acción donde la gente aporta libremente en aquellas cosas que entiende de corazón, son meritorias sin esperar nada a cambio. Se sienten parte, desean y expresan su solidaridad en el momento preciso. La solidaridad no se pide, se brinda. Ese es el caso cuando en un fuego lo perdemos todo, en la muerte de un familiar, ante la represión, discrimin. O con la presencia, en actividades que se realizan con el objetivo de lograr la superación colectiva de un pueblo.

Y la solidaridad comenzó con el trovador, Edgardo Rivera. Él sabe que cada actividad

nuestra es educativa y formativa. Que unidas unas con otra, a los continuos proyectos de autogestión como *Casa Pueblo* y el *Café Madre Isla*, constituyen eslabones de una cadena. Que esos eslabones se van juntando poco a poco, construyendo etapas que a su vez crean un hermoso proceso de transformación individual y colectivo.

Por esa razón él decidió exponer su arte a su pueblo a pesar de tener otros compromisos. Sí, Edgardo, este trovador que por su desarrollo dejó de ser de Adjuntas, para convertirse de Puerto Rico. Igual lo hicieron otros trovadores de igual categoría como Tato Ramos, Aniel Irrizarry y Gregorio Rivera. Mencionamos además, a los estudiantes con grandes proyecciones en el arte como Papote Belvis, hijo, en la guitarra y Sualbi Rivera con su voz de boricua que trasciende la luna.

Significativa también fue la presencia del Lic. Serafín Rosado, su esposa, hijos y amigos del Club Ecuestre de Adjuntas. La magnífica demostración con caballos de paso fino, los excelentes jinetes como Rodolfo, Rony y Mirabal y la elocuente explicación de esas raíces puertorriqueñas, hicieron que la solidaridad fuese superada a otros planos no contemplados. La cooperación de Bertin Maldonado y aportar una nevera, Jannette en el café, Kenia, Manuel y Johana atendiendo al público fueron gestiones genuinas. La presencia de Tony Valentín y la grava que nos trajo, el trabajo realizado en tantos instantes de Ariel, Tinti y Johanna Delgado engrandecieron los actos.

Las decenas de amigos y amigas que llegaban con bandejas de entremeses en mano, con jugos, servilletas, vasos, papitas hacían de la Fiesta una colectiva y humana. Igualmente entraron a la *Madre Isla* las niñas del Hogar Santa Ana y sus religiosas que estremecieron nuestro corazón. La presencia de muchos maestros de escuela, entre algunos, los que le rindieron un reconocimiento a Tati en la Finca días antes, representó un sólido apoyo que nos estimula.

No faltó la solidaridad nacional para nuestros proyectos y nuestras metas comunitarias. A las nueve de la mañana acudían a *CasaPueblo* los colaboradores de Aguada. Ellos son familiares del escultor Francisco Pérez quién nos donó una escultura de Don Osvaldo Rodríguez y que colocamos en el parque pasivo que lleva su nombre. Miembros de los Centros Culturales de Jayuya, Utuado, Vega Alta, Manatí, Casa Corretjer de Ciales, Pro Buen Ambiente de Utuado y amigos de San Juan, Guayama, Ponce y San Sebastián también hacían acto de presencia.

La Fiesta Comunitaria en la *Finca Madre Isla* se distinguió por la calidad y cantidad. La calidad de la música, trovadores, intérpretes y el taller de bomba y plena fue por lo alto. El mano a mano de nuestros trovadores del Abacoa y Rolando Silva de Mapeyé

demostró la alta cultura de todos. La música de Pedro Flores vibraba en los yagrumos al son del Trío Río Mar. Sualbi demostró con su voz y la emoción, que continuamos siendo boricuas aunque hayamos nacido en la luna.

Y entre el sol y una lluvia de bendiciones, como pétalos de rosas caídos del cielo, se desarrolló esta estimulante actividad con una asistencia durante el día de unas 500 personas y cerca de un centenar de niños. Con un asopao para los artistas en el Rincón Criollo cortesía de Adín concluyó la tarde jíbara.

No quedó ahí. El lunes continuaron los trabajos en *CasaPueblo* dando servicios en la Biblioteca y elaborando el *Café Madre Isla*. Estudiantes de la Escuela Montessori iniciaron una jornada educativa de una semana en la *Finca Madre Isla*.

FINCA MADRE ISLA:

Descubrimos, que un puñado de mujeres, hombres y jóvenes estudiantes que componen una organización como el Taller de Arte y Cultura de Adjuntas, puede hacer realidades las utopías. Utopías como los proyectos *CASAPUEBLO*, detener la explotación minera, poseer un proyecto de desarrollo económico autosostenido como el *Café Madre Isla*.

Descubrimos, que las iniciativas comunitarias son realizables a través de la autogestión, que eso significa, la unión de voluntades para alcanzar metas comunes. Y por esa razón estimulamos a usted, a participar de nuestros proyectos y actividades, y así enriquecer y adelantar los procesos de autogestión del pueblo.

Descubrimos, que en Puerto Rico existe un altísimo potencial en las fuerzas vivas de la autogestión comunitaria para realizar cambios positivos y ofrecer alternativas para bregar con los problemas de la educación, agricultura drogas, criminalidad y mejorar la calidad de vida.

Descubrimos, que la *Finca Madre Isla* es una bella escuela que por paredes tiene montañas, árboles, flores y pájaros. Y por techo, la cobija el cielo azul de la Patria Puertorriqueña.

Participa, Aporta y Solidarízate

Próxima Utopía a Trabajar para Alcanzarla
Parque Infantil en Finca Madre Isla

Beca Adiestramiento Guías de Turismo
Ecológico, Cultural e Histórico

Información en CasaPueblo / Tel. 829-4842 829-2665