

Elizum



IMAGENES,
IMAGINACION
Y
SIMBOLOGIA
EN EL ARTE

Elizum Escobar nació en Ponce, Puerto Rico en el 1948. Recibió su bachillerato en Artes Visuales de la Universidad de Puerto Rico. Continúo sus estudios en City College, El Museo del Barrio, y el Art Student League. Elizum ha enseñado extensivamente en Nueva York. Durante el período 1979-80 estuvo enseñando en la Escuela de Arte del Museo del Barrio en Nueva York. Sus obras han estado en exhibición en la Universidad de Puerto Rico, Hunter College, Workers Art Festival, Second Hispanic Arts Festival of New York, Museo del Barrio, Solidaridad Humana, Galeria Pretto, Galeria Morivivi, Association of Hispanic Arts, Muestra de Pintura y Escultura - 1979, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Bronx Council on the Arts, and Cafe Galeria La Tertulia. Como ilustrador los trabajos de Elizum han sido publicados en numerosos periódicos en Puerto Rico, Canada y Estados Unidos.

Además de sus grandes acontecimientos en el mundo del arte, Elizum es un revolucionario puertorriqueño - dedicado - quien en el presente esta cumpliendo 60 años en la Penitenciaría Estatal en Pontiac por cargos de conspiración sediciosa por haber sido sospechado de pertenecer a la organización revolucionaria Fuerzas Armadas de Liberación Nacional.

estado en que nos encontramos: históricamente y existencialmente. Sea una fantasía desagradable - propulsora de símbolos e imágenes que mezclen lo trágico con lo revolucionario, lo heroico con la angustia existencial; pero una fantasía que no enajene, sino que despierte, sea para ver la verdadera pesadilla o para desear el hermoso sueño. El arte de un sueño posible; de no ocultar lo "feo" y desagradable; sin miedo y sin dogmas.

El arte no solo es para beneficio del ojo, sino para la imaginación y la mente, para la totalidad que es el hombre. El arte es una experiencia total. Los individuos y los pueblos se inventan y se forjan (se crean) a sí mismos. En eso estriba su valor: en ser, creándose a sí mismo.

EL SER PUERTORRIQUEÑO ESTA EN PELIGRO, Y ESTO NO ES PROPAGANDA ES UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE...

Elizum Escobar
7 • junio • 81
Prisión de Pontiac

PINTURAS EXHIBICIÓN

TALLER DE ARTE Y CULTURA

ADJUNTAS noviembre 1981

QUÉ ES EL ARTE? O, CUAL ES MI CONCEPTO DEL ARTE

Son muchas las definiciones de lo que es y de lo que no es. Muchas las diferencias entre artistas y el hombre en general. Pero a través de todas las épocas han llegado hasta nosotros la creación artística del ser humano: desde el arte rupestre de las cavernas hasta el arte contemporáneo. Se puede decir que el arte es una necesidad en el ser humano, una necesidad de expresión, de trabajo creativo.

El arte es una humanización de las cosas, de los objetos. La pintura o imagen de una flor o ave, deja de ser la flor en sí, para convertirse en una flor humanizada, un ave humanizada. En un paso más adelante, ya el artista se inventa sus propias flores, sus propias aves sus propias imágenes y simbología: el arte es un mundo nuevo, un invento humano.

EL MUNDO DE LA OBRA DE ARTE

Una verdadera obra de arte tiene que respirar su propio mundo. Esto es, que una pintura tiene sus propias leyes - elementos del diseño, color, composición, ritmo, imágenes, símbolos, etc. - que la diferencian de lo que no es arte. La vida, lo real, la naturaleza, tiene sus propias leyes basadas en un movimiento dialéctico. El arte es un mundo irreal, con el propósito de lo bello, como la forma de comunicar el mensaje - contenido - que el artista escoge; es una "nueva realidad", irreal, que nos ayuda a conocernos y a ver de otra forma la realidad; el arte no es copia de lo real...

ARTE Y PROPAGANDA

La diferencia principal entre la propaganda y el arte, es que la propaganda depende - y es su propósito - de su contenido: es el mensaje-contenido lo que se propaga. En el arte la forma es su elemento fundamental, porque en ella va el mensaje. Forma y contenido, en el último análisis son una misma cosa. La propaganda quiere, como la retórica, convencer por medio de su habilidad para persuadir. El verdadero arte no quiere ni le interesa ganar elecciones ni tomar el poder. El arte verdadero esta ahí, como una denuncia o como el fantasma que no tiene - o no debe - tener a la VERDAD. El arte es el producto de lo humano para lo humano. El ser humano es el personaje principal-protagonista - como causa y efecto - del arte.

ARTE Y POLITICA

El arte no esta divorciado de lo humano, de sus problemas, de su política. Por eso, mientras exista eso que llamamos política - que es la lucha de unos hombres contra otros, de unas clases sociales contra otras, una ideas contra otras - el arte y el artista no pueden escapar ni huir de esto. El artista por medio de su vida como hombre, como mujer, tiene que tomar partido en esta lucha; y tal vez el artista, el verdadero artista tiene que llevar esta expresión de una formas mas radical y extrema en el transcurso de su existencia. Respirando casi solo para su arte, y cuando tiempos y épocas lo exijan, cambiando su pluma o pincel por el fusil por la cárcel.

UNA GRAN FANTASIA PARA NUESTRA EPOCA

El arte es una fantasía, un artificio. Pero no es una fantasía cualquiera, sin propósito. No es algo superficial y con el solo propósito o deseo de "agradar". Casi siempre el arte verdadero no agrada a la mayoría de sus contemporáneos, porque parece que se "adelanta", es "visionario"; y casi siempre termina marginado y de aceptación minoritaria. O porque es peligroso para el ESTADO, el gobierno, la clase dominante, el estado de cosas, etc. Al nivel individual es peligroso para nuestros temores, miedos, moral; a nuestra conciencia. Por eso el arte verdadero es difícil, porque tiene que realizarse entre enemigos conscientes e inconscientes. Hasta el punto que el mismo artista puede llegar a ser su propio enemigo, su propia antítesis, por temor a no "agradar" y por miedo a la lucha.

LO PUERTORRIQUEÑO Y EL ARTE

Nuestro nombre dentro de los seres humanos y los artistas es: puertorriqueño. Es lo que somos y lo único que podemos ser, como mujeres y hombres de este tiempo. Lo universal que somos lo debemos a lo que aportamos a ello. Pero nuestro nombre esta hoy bajo el nombre de otro, bajo el nombre de la fuerza y violencia de otro nombre: el imperialismo yanqui. Nuestro nombre se va y se irá definiendo y realizando por medio de nuestra propia VOZ.

El arte es parte de esa voz, de ese grito. Nosotros inventamos un mundo, una fantasía, que nos acerque más a lo que somos y en el