

Hogar

Libros

"Cultura": revista de la División de Promoción Cultural en los pueblos

Por Jorge Rodríguez
Especial para EL VOCERO

El Instituto de Cultura
Puertorriqueña y su División de



Luis Rafael Sánchez habla de la obra de Díaz Alfaro en su artículo titulado, "Los Hijos de La Memoria".

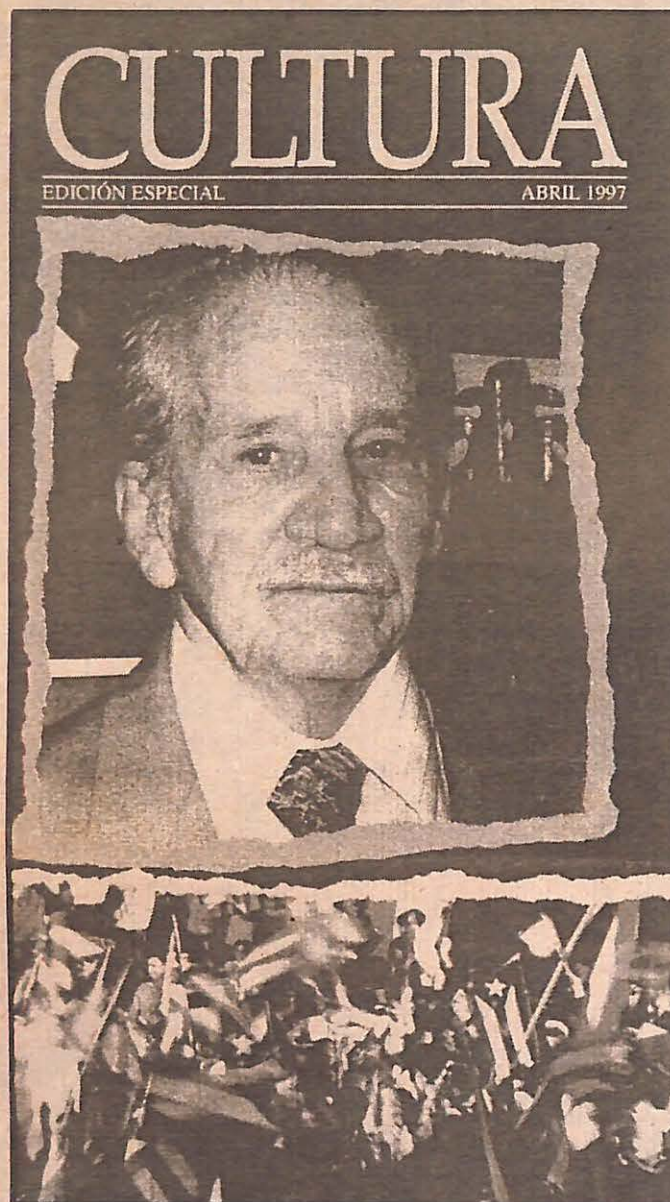
Promoción Cultural en los pueblos —y que atiende y difunde la obra programática de esta institución—

acaba de publicar la revista "Cultura" como foro e instrumento de todo el cúmulo de personas que labora voluntariamente a través de toda la Isla para enaltecer la cultura boricua.

La división que dirige Alberto Suárez y con un equipo editorial encabezado Gloria Tapia Ríos, Carmen Vega, Marisa Rosado, José Paralitici, Alexis Massol, Rosa Elba Díaz y Leida Santiago, han producido un ejemplar fascinante dedicado al cuentista puertorriqueño don Abelardo Díaz Alfaro, reproduciendo dos de sus textos inéditos, un perfil suyo recogido por la cantante Aixa Ruiz Ellis, un artículo que de su obra hace Luis Rafael Sánchez, y unos apuntes del nacionalista Heriberto Marín Torres, quien conoció por cartas al gran autor mientras estuvo en prisión.

Para grata sorpresa esta primera edición recoge las décimas que le fueran dedicadas a Díaz Alfaro, el pasado diciembre, en ocasión del cierre del "Centenario De La Bandera Puertorriqueña", en Caguas, improvisadas por los trovadores Luis Rodríguez, Víctor González, Omar Santiago, Idelfonso Cotto, Alberto Ortega, Julio Ramos y Marcos Collazo.

La revista contiene artículos regionales, jornadas culturales,



REVISTA DE LA
DIVISIÓN DE
PROMOCIÓN
CULTURAL EN
LOS PUEBLOS

Homenaje a
Abelardo Díaz
Alfaro

INCLUYENDO DOS
TEXTOS INÉDITOS

JORNADAS
CULTURALES

REGIONALES

ENTRE FIESTAS
FESTIVALES Y
CARNAVALES



Portada de la revista "Cultura" que publica la División de Promoción Cultural el ICP y que se presentará, hoy sábado, en el Convento de los Dominicos, a las 6:30 p.m..

información sobre fiestas, carnavales, festivales folklóricos, una cartelera y una sección dedicada a los artistas fallecidos.

La revista "Cultura" tiene la intención adicional de dar cohesión y unidad a lo trabajos de

los centros culturales con esta publicación bianual, y como expresa su editorial: para que sea un medio de "evaluación continua de sus propios logros y un examen de sus problemas, inquietudes y dificultades". ¡Bienvenida sea!

Así Era Mi Pueblo

Cuento inédito de don
Abelardo Díaz Alfaro

RECORDAR es hacer síntesis. Es entrever las cosas como en símbolos, como en sueño. En las horas duras, en las horas amargas, como retorno a mi barrio de Savarona. . . allá en la ciudad del Turabo. Ya

mi barrio no es así. Y yo quiero que perdure como fue, en el predio inviolable de mis sueños. La distancia, el tiempo, dan un matiz poético a las cosas. Sobre lo recordado se tiende una sutil neblina, un halo rosado, una evanescente aureola, que le dan a lo revivido contornos de irrealdad. Jorge Manrique decía: "Cualquier tiempo pasado fue mejor". No quiso decir que fue mejor el tiempo del pasado, sino que al recordarse es que adquiere esa dulce y quierenciosa visión de cosa que nunca más será igualada, ni gustada, ni mejorada. Así recuerdo mi barrio de Savarona. ¿Por qué unos incidentes triviales se apoderan de mi mente, y

los revive, y se han quedado grabados, esculpidos en alguna parte del cerebro, o en algún tejido sutil del corazón? Un día me robaron un trompo chino . . . Fue un muchacho grande, pécoso. Y me quedé solitario en un puentecito de alcantarilla, como desvalido, como inánime, como vencido.

Cuántas veces al privárseme de algo, al quitárseme algo que me pertenecía, al negárseme algo que había conquistado, me siento otra vez como el niño de Savarona que le robaron el zumbador trompo de chino. ¡Sí era un barrio pobre! Frente estaba la tienda de Tano. Detrás de mi casa el ventorrillo de